

CONCURS: POETUL NICOLAE AVRAM OFERĂ ULTIMA SA CARTE CU AUTOGRAF

written by J de S | 06/02/2014



Bistrițeanul.ro a lansat ieri un concurs. Unui norocos cetitor de poezie i se va oferi volumul de poezie „All Death Jazz” de Nicolae Avram, cu autograful autorului, apărut anul trecut la Casa de Editură Max Blecher. „ Bistrițeanul.ro și Casa de editură Max Blecher vă oferă volumul “All Death Jazz” cu autograful autorului Nicolae Avram, care s-a oferit, în plus, să facă cinste câștigătorului cu o cafea sau o bere - pentru a povesti în tihnă despre literatură, supraviețuire, federei și alte asemenea dichisuri”, zice Ioana Bradea în articol.

„am pornit la drum doar
cu saxofonul
vroiam doar să alung amintirile
să mă las pe mine
cât mai departe

spaimile acea tănguire legănată
de sub scările de beton
ploaia de pumni tabărăta

uncori mă opream noaptea
pe o colină

sub clar de lună
potriveam saxofonul cântam încet
încet o bucată melancolică de jazz
să-mi alung greața

oamenii îmi auzeau cântecul

mă izgoneau unii însă mă chemau
mă duceau să cânt la căpătâul
moșilor

în timp ce ei jucau cărți
beau tucă spuneau
povești”

NICOLAE AVRAM

« Nicolae Avram revine cu un volum nou care prelungeste lumea dură, dar „corectă”, cu regulile la vedere, din *Federiei*. Poetul detine o ureche extrem de fină, având posibilitatea de a decupa un limbaj frust, decojit de orice convenție și de a-l muta în spațiul neconvențional al poemului care câștigă, astfel, în autenticitate. Volumul este foarte atent construit, alterând registrele și conferind întregului un ritm al trăirilor extreme, o muzicalitate a sensurilor. De la grotesc la lăilal, de la sumbru la angelic, de la crâncen la dăfan, de la tragic la comic, de la dezgust la melancolie, Nicolae Avram are hurel (și știință) de a intra, în cartea sa, străbătută de un subtil fior al morții, toate claviaturile poetice. Pe scurt, mă bucur să redescopăr o voce proaspătă, care s-a reinventat, un poet care întrece în autenticitate cam tot ce se scrie astăzi în poezia românească. »

BOGDAN CRETU

« După *Federiei* – volum de primul rafi, în care Nicolae Avram salvează tema casei-de-copii de retorica manipulare a patetismului și sentimentalismului lacrimogen, surprinzând, în dramatismul ei extrem, ca puțini alții, condiția noastră de ființe aruncate în lume – autorul își continuă turul de forță cu *All Death Jazz*. Adică: aceeași poezie de vână epică și contrapunct liric tulburător, rîmătată fără cusur, încăl nu poți lăsa cartea din mână, evitând melodrama în situații care limba la melodrama, impunând prin autenticitate, implicată existențială până la ultima fibră. *All Death Jazz* relevă fețele neputabile ale unor demostenități ai soartei în care, deși nu ne vine ușor, sfârșim prin a ne recunoaște pe noi înșine. »

O. NIMIGEAN

« Eu cred că *All Death Jazz* e mai „rea” decât *Federiei*, deci mai bună. Are energiile și vibrațiile mult mai coerente și mai puternice. Diversitatea de voci (și deci, de „personaje”) e mai clară și mai convingătoare, nu de puține ori memorabilă, episoadele sunt mai pregnante, ba chiar te băntuiesc după aceea, iar pasajele „pur” lirice sunt mult mai integrate și totodată mai pe picioarele lor. Limba e mai bine strunită, cu nuanțe variate, dar puse fiecare la locul ei. »

CHRIS TANASESCU

ISBN 978-606-93347-7-5

All Death Jazz

NICOLAE AVRAM

NICOLAE AVRAM

All Death Jazz

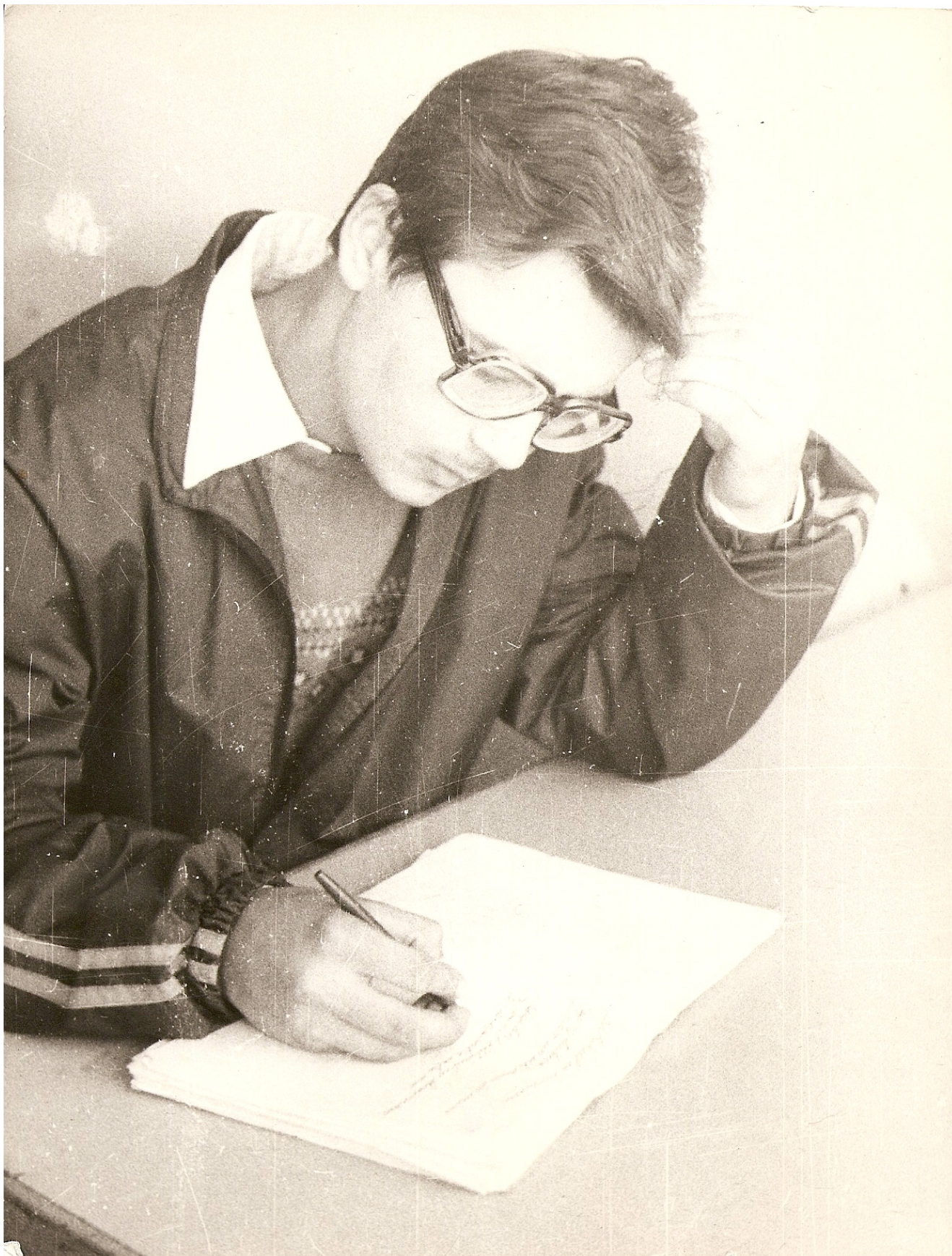


NICOLAE AVRAM
(n. 1966, Năsăud)
își petrece copilăria și
adolescența la casa de copii.
Absolvent al Facultății de Drept
și Administrație Publică
București.

A publicat volumele de poezie:
Cântece de sinucigaș (2000),
Premiul Uniunii Scriitorilor
pentru debut, la Colocviile
Coșbuc, Bistrița); *Litanii
pentru diavol* (2006); *Cântece
de sinucigaș (cartea a doua)*
(2008, Premiul „Radu Săplăcan”) și
Federiei (2010), inclusă în
antologia „Cele mai frumoase
poeme din 2010” (2011)
de Radu Vancu și Claudiu
Komartin. A îngrijit poezia
postumă a lui Aurel Onișor.

All Death Jazz continuă volumul
Federiei, apărut la Casa de
Editură Max Blecher în urmă cu
trei ani.

„Câștigătorul va primi – grație bunăvoinței Casei de Editură Max Blecher – și volumul semnat de regretatul Aurel Onișor (semnul la care te vei opri să bei apă), poetul din Beclean care a crescut la casa de copii din Beclean, a scris poezii de la o vârstă fragedă, câștigând în 1982 premiul I la concursul județean de poezie „Andrei Mureșanu” organizat de Casa Municipală de Cultură Bistrița, a învățat singur rusă și engleză dar, rămas fără slujbă, singur și bolnav, în septembrie 1994 s-a sinucis pe când avea doar 27 de ani” adaugă Ioana Bradea.




Pentru a intra în posesia celor două volume extraordinare - trebuie doar să răspundeți la o simplă întrebare: Unde au fost publicate volumele "All Death Jazz" și "semnul la care te vei opri să bei apă"...? Răspunsurile dumneavoastră corecte

la adresa de e-mail: redactia@bistriteanul.ro. Câștigătorul va fi anunțat vineri dimineața, pe 7 februarie. Deci, baftă!

AUREL ONIȘOR

**semnul la care te vei opri
să bei apă**




CASA DE EDITURĂ
MAX BLECHER

