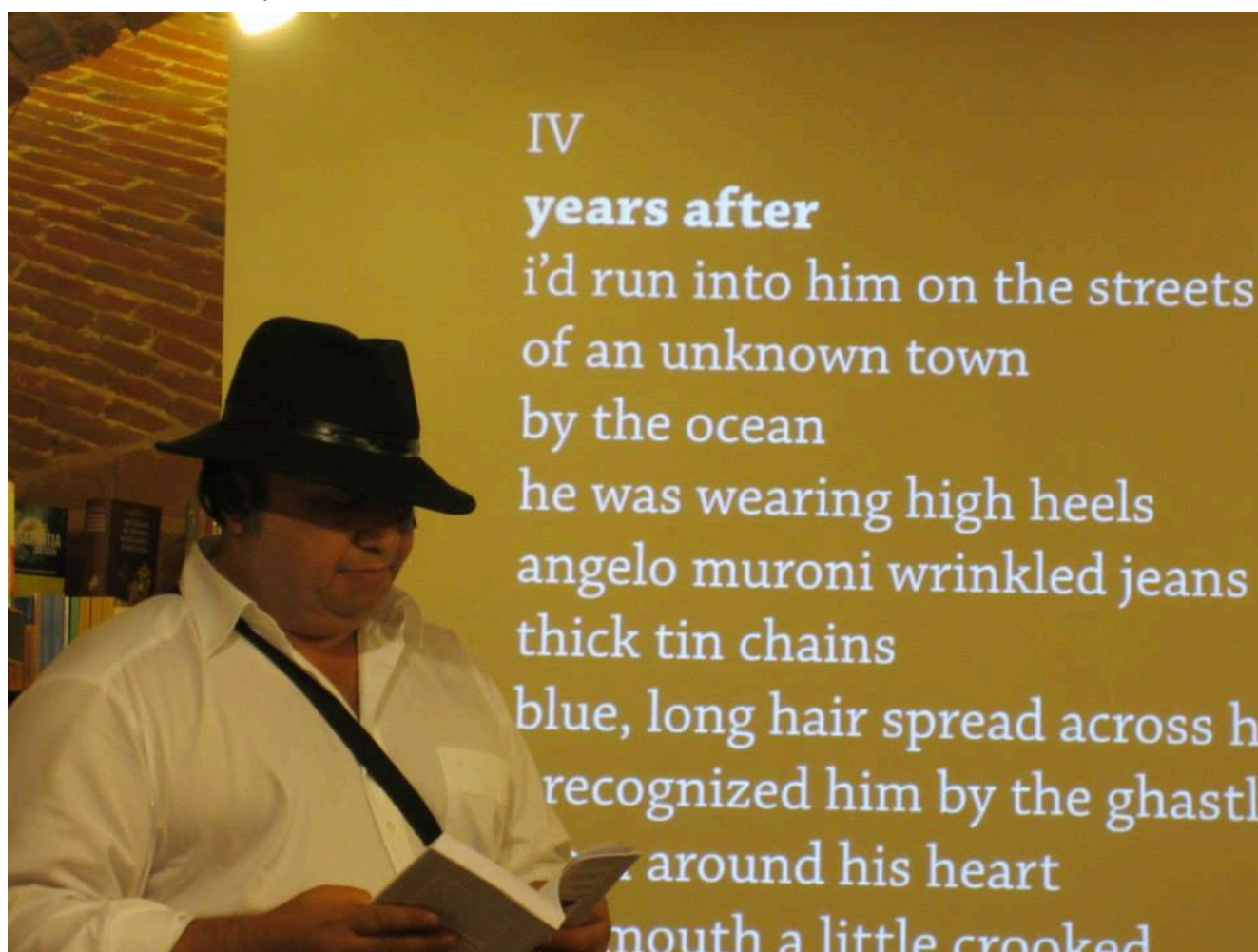


NICOLAE AVRAM A DEVENIT MEMBRU TITULAR AL UNIUNII SCRIITORILOR DIN ROMÂNIA (U.S.R) - FILIALA CLUJ

written by J de S | 23/11/2014



Potrivit comunicatului USR, luni, 17 noiembrie 2014, au avut loc reuniunile Comitetului Director și Consiliului Uniunii Scriitorilor din România. Cu acest prilej, între alte teme de actualitate ținând de activitatea curentă a U.S.R., s-au votat propunerile Comisiei de Validare privind primirea de noi membri.



Comitetului Director și Consiliul Uniunii Scriitorilor din România (USR) a votat în ședința sa de luni, 17 noiembrie 2014, lista noilor membri titulari. Astfel, USR - filiala Cluj are 25 de scriitori care au trecut de la calitatea de membru stagiar la cea de membru titular:

Nicolae Avram a publicat și semnat următoarele opere literare:

All Detah Jazz, Casa de Editură Max Blecher, 2013, Poezie

Federeii, Casa de Editură Max Blecher, 2010, Poezie

Cântece de sinucigaș (2), Vinea, 2008, Poezie

Litanii pentru diavol. Ideea Europeană, 2006

Cântece de sinucigaș (1), Mesagerul, 2000, Poezie

„am pornit la drum doar
cu saxofonul
vroiam doar să alung amintirile
să mă las pe mine
cât mai departe

spaimile acea tănguire legănată
de sub scările de beton
ploaia de pumni tăbărită

uneori mă opream noaptea
pe o colină
sub clar de lună
potrivim saxofonul cântăm încet
încet o bucată melancolică de jazz
să-mi alung greața

oamenii îmi auzeau cântecul

mă izgoneau unii însă mă chemau
mă duceau să cânt la căpătâul
moșților

în timp ce ei jucau cârți
beau (tuică spuneau
povești”

NICOLAE AVRAM

« Nicolae Avram revine cu un volum nou care prelungeste lumea dură, dar „corectă”, cu regulile la vedere, din *Federeti*. Poetul detine o ureche extrem de fină, având posibilitatea de a decupa un limbaj frust, decojit de orice convenție și de a-l muta în spațiul neconvențional al poemului care câștigă, astfel, în autenticitate. Volumul este foarte atent construit, alternând registrele și conferind întregului un ritm al trăirilor extreme, o muzicalitate a sensurilor. De la grotesc la lăliat, de la sumbru la angelic, de la crâncen la dăfnat, de la tragic la comic, de la dezgust la melancolie, Nicolae Avram are hurel (și știință) de a intra, în cartea sa, străbătută de un subtil fior al morții, toate claviaturile poetice. Pe scurt, mă bucur să redescopăr o voce proaspătă, care s-a reinventat, un poet care întrece în autenticitate cam tot ce se scrie astăzi în poezia românească. »

BOGDAN CREȚU

« După *Federeti* – volum de primul rafi, în care Nicolae Avram salvează tema casei-de-copii de retorica manipuloare a patetismului și sentimentalismului lacrimogen, surprinzând, în dramatismul ei extrem, ca puțini alții, condiția noastră de ființe aruncate în lume – autorul își continuă turul de forță cu *All Death Jazz*. Adică: aceeași poezie de vână epică și contrapunct liric tulburător, rîmătată fără cusur, încăl nu poți lăsa cartea din mână, evitând melodrama în situații care limbe la melodrama, impunând prin autenticitate, implicată existențială până la ultima fibră. *All Death Jazz* relevă fețele nepuizabile ale unor dezmoșteniți ai soartei în care, deși nu ne vine ușor, sfârșim prin a ne recunoaște pe noi înșine. »

O. NIMIGEAN

« Eu cred că *All Death Jazz* e mai „rea” decât *Federeti*, deci mai bună. Are energiile și vibrațiile mult mai coerente și mai puternice. Diversitatea de voci (și deci, de „personaje”) e mai clară și mai convingătoare, nu de puține ori memorabilă, episoadele sunt mai pregnante, ba chiar te băntuiesc după aceea, iar pasaje „pur” lirice sunt mult mai integrate și totodată mai pe picioarele lor. Limba e mai bine strunită, cu nuanțe variate, dar puse fiecare la locul ei. »

CHRIS TANASESCU

ISBN 978-606-93347-7-5

All Death Jazz

NICOLAE AVRAM

NICOLAE AVRAM

All Death Jazz



CASA DE EDITURĂ
MAX BLECHER

NICOLAE AVRAM
(n. 1966, Năsăud)
își petrece copilăria și
adolescența la casa de copii,
Absolvent al Facultății de Drept
și Administrație Publică
București.

A publicat volumele de poezie:
Cântece de sinucigaș (2000,
Premiul Uniunii Scriitorilor
pentru debut, la Colocviile
Coșbuc, Bistrița); *Litanii
pentru diavol* (2006); *Cântece
de sinucigaș (cartea a doua)*
(2008, Premiul „Radu Săpăcan”) și
Federeti (2010), inclusă în
antologia „Cele mai frumoase
poeme din 2010” (2011)
de Radu Vancu și Claudiu
Komartin. A îngrijit poezia
postumă a lui Aurel Onișor.

All Death Jazz continuă volumul
Federeti, apărut la Casa de
Editură Max Blecher în urmă cu
trei ani.

Pentru activitatea literară a fost distins cu următoarele premii :

Premiul “Octavian Goga” pentru All Death Jazz acordat de Uniunea Scriitorilor din România – filiala Cluj – 2014

Premiul “Andrei Mureșanu” pentru All Death Jazz acordat de către Societatea Scriitorilor Bistrița-Năsăud – 2014

Premiul Uniunii Scriitorilor (debut) la Colocviile Coșbuc, Bistrița – 2000;

Marele Premiu „Nicolae Labiș”, Suceava -1997.

Marele Premiu “Dimitrie Bolintineanu”, Bolintin Vale – 1997.

Marele Premiu « Astra », Brașov – 1985

ECOURI ÎN PRESA LITERARĂ: Irina Petraș, Daniel Cristea-Enache, Mircea A. Diaconu, C. Stănescu, Viorel Mureșan, Bogdan Crețu, Claudiu Komartin, Ștefan Baghiu, Ștefan Manasia, Raluca Dună, Emilian Galaicu-Păun, Radu Vancu, Mariana Codruț, Rita Chirian, Flori Bălănescu, Marius Conkan, Andrei Moldovan, Dorin Mureșan, Emanuel Modoc.

NICOLAE AVRAM

All Death Jazz



CASA DE EDITURĂ
MAX BLECHER

„Ei bine, pe acest fundal al orfanității (poetice și umane) funciare, Nicolae Avram scrijeleşte lumea copiilor nimănui cu o știință cu totul excepțională a detaliului deopotrivă atroce și, paradoxal, frumos căci adânc, Bogdan Crețu descrie exact „procedeul”, i-aș zice, dacă nu aș avea și bănuiala, deloc minimalizatoare, că inocența tăioasă și teribila naivitate sunt doar parțial roluri: „De la grotesc la liliac, de la sumbru la angelic, de la crâncen la diafan, de la tragic la comic, de la dezgust la melancolie, Nicolae Avram are harul (și știința!) de a antrena, în cartea sa, străbătută de un subtil fior al morții, toate claviaturile poetice [...] un poet care întrece în autenticitate cam tot ce se scrie astăzi în poezia românească.”

Irina Petraș, Mizerabilismul bine temperat în România literară nr. 51, 2014

“Versurile autorului bistrițean nu vor fi recitate niciodată la serbările școlare ori în spectacole de tip *Cântarea României*. Dar ele fac incizii și decupaje poetice mai curajoase și mai autentice decât toată maculatura liricoidă servită pe scenă, cu glas tunător, să se audă bine și-n ultimul rînd.” **Daniel Cristea - Enache, Cațavencii, 4, nov. 2013**

„Avem de face cu un poet adevărat, Nicolae Avram, din Beclean, Bistrița - Năsăud, un poet al cărui „cinism” liric, de mare forță frizează tragismul existențial, altminteri decât în „joaca de tragicul” întâlnită din abundență la mulți postmoderniști de profesie” **Constantin Stănescu în „Adevărul literar și artistic”**