

CINEMAUL DIN BECLEAN, VÂNDUT UNEI FIRME DIN BISTRIȚA

written by J de S | 24/02/2014



Cinematograful din urbea de pe Someș a fost vândut. În ultima perioadă ajunsese o ruină. Cooperativa de consum Beclean, cea care a deținut cinemaul, a fost nevoită să vândă clădirea ca să mai scape din datorii. Firma care a cumpărat cinematograful este din Bistrița. Cu banii obținuți în urma tranzacției cooperatiștii becleanari și-au stins o linie de credit. În plus și-au mărit salariile.



Iacob Bătinaș este noul președinte al Cooperativei de Consum (COOP) Beclean. Bătinaș ocupă această funcție, după ce Ioan Ungur, fostul președinte al cooperativelor din urbea de pe Someș, s-a stins din viață .

În prezent, cooperativa beclenară numără 411 membrii. La ora actuală, cooperativii beclenari se mai pot lăuda cu hotelul „Someș”, fostul cinematograful, magazinul „Fierul”, o brutărie la Chiochiș, o grămadă de spații comerciale date în chirie.



LUCRĂRILE LA NOUA PRIMĂRIE BECLEAN AVANSEAZĂ RAPID

written by J de S | 24/02/2014



Până acum s-a lucrat de degajarea terenului, la demolarea fostei popicării și a cantinei sociale. A fost turnată fundația iar primele cărămizi au fost deja așezate. Investiția cu finalitate în 2014 presupune un total de aproximativ 2 milioane de lei din resurse locale.



Actuala locație a administrației beclenare se află de multă vreme în proceduri de retrocedare. Clădirea a aparținut familiei Bethlen și a fost construită în anul 1720. După cel de-al doilea război mondial, castelul a găzduit, pe rând, mai multe instituții, printre care și Casa Copilului, dar și Casa de Cultură a orașului.

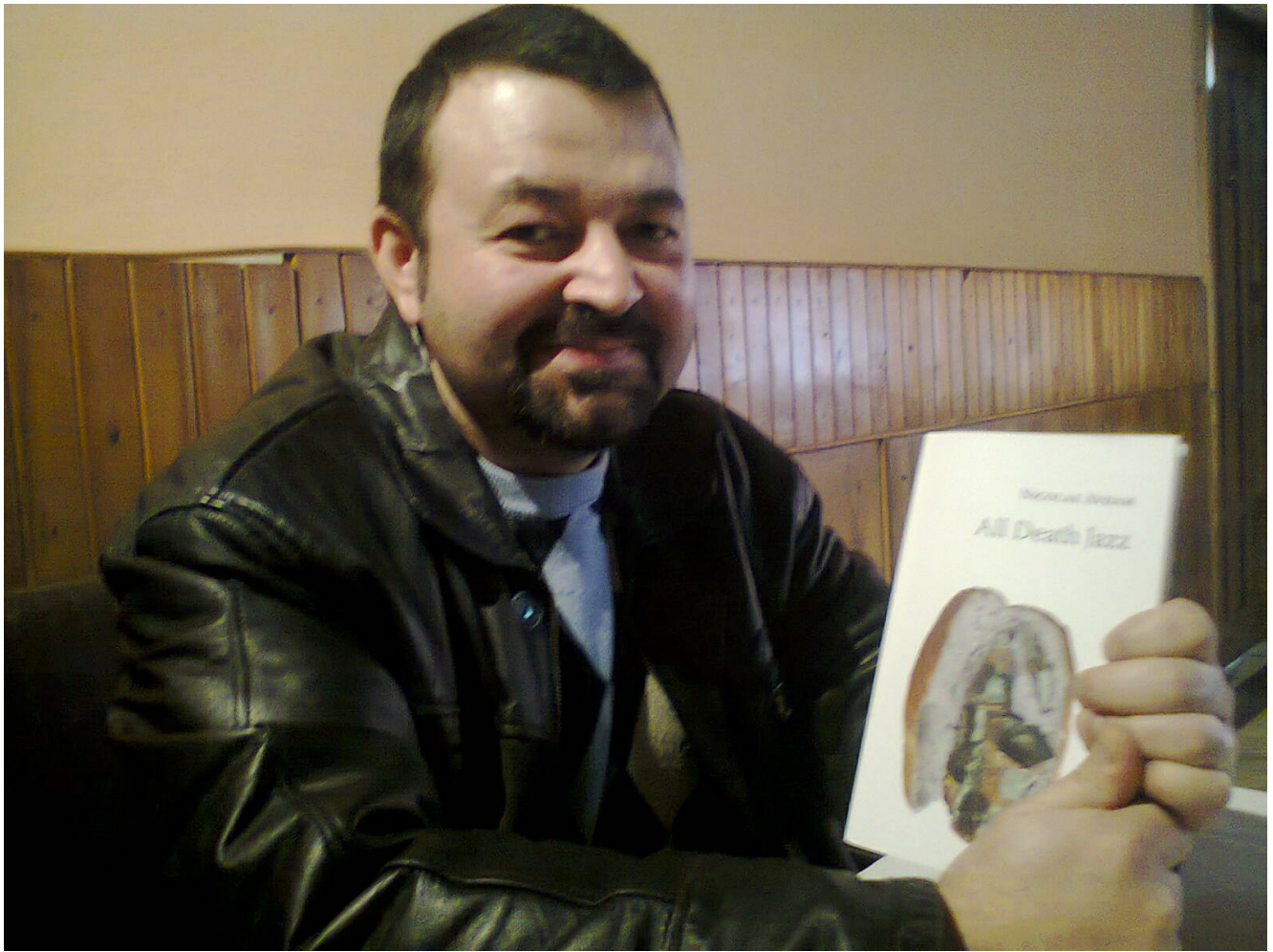


Familia nobiliară Bethlen a deținut mai multe proprietăți și zeci de hectare de teren pe raza orașului Beclean și în apropiere, unele dintre ele revendicate la această oră. Astfel, urmașii conților Bethlen revendică un fost castel care acum adăpostește primăria orașului Beclean. Tot un urmaș al conților Bethlen vrea înapoi spitalul din Beclean, în timp ce un alt Bethlen a cerut bani grei pentru castelul de la Arcalia.

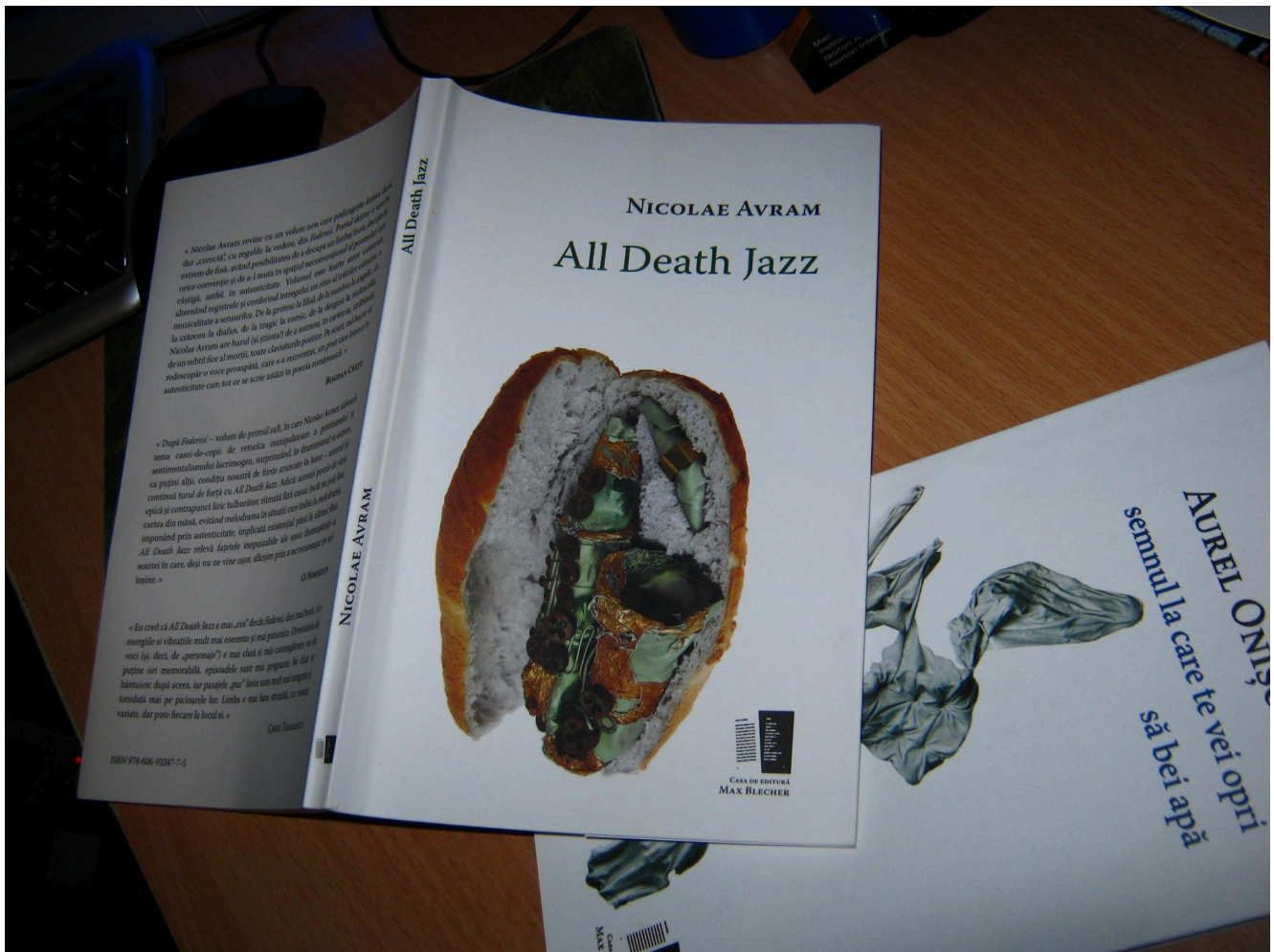


NARCIS MUREȘAN A PRIMIT „ALL DEATH JAZZ” CU AUTOGRAF DE LA NICOLAE AVRAM

written by J de S | 24/02/2014



Norocosul cetitor de poezie care a câștigat concursul lansat de Bistrițeanul.ro este Narcis Mureșan din Beclean. Miza concursului a fost volumele de poezie „ All Death Jazz” de Nicolae Avram și “semnul la care te vei opri să bei apă” de regretatul Aurel Onișor.



Bistrițeanul.ro și Casa de editură Max Blecher a oferit volumul "All Death Jazz" cu autograful autorului Nicolae Avram, care s-a oferit, în plus, să facă cinste câștigătorului cu o cafea sau o bere - pentru a povesti în tihnă despre literatură, supraviețuire, federei și alte asemenea dichisuri.



„Nu l-am citit înainte de ” All Death Jazz ” pe [Nicolae Avram](#). Nici nu pot sa mă laud ca sunt înnebunit după genul ăsta de poezie . Nici nu am citit prea multă. Doar întâmplător. Am citit la vremea apariției „Resemnarea de a fi ” a lui Marinel Săsărman. Atât de diferit de jazz-ul lui Nicu, dar la fel de strident.

Preferam poezia clasică, romantică, cu ritm și rimă. Însă porției de jazz federist i-am înțeles sensul, l-am simțit . Cine a trăit federeul nu are cum să nu simtă fiori reci și furie. Am avut o mulțime de prieteni (și îi mai am) federiști, încă din copilărie.



Federiștii au fost ceilalți frați ai mei. Împărțeam cu ei la școală pita cu parizer sau cu dulceață care mi-o puneau ai mei de merinde. După o vreme am cerut să îmi pună mai multă să îmi ajungă pentru toți. Îi duceam des la mine acasă. Ai mei i-au acceptat și nu au zis niciodată nimic.

Federeul mi-a influențat multe decizii în viață. Din cauza federeului am mers la facultate. Pentru prietenii mei federiști. Pentru că eram convins că pot schimba ceva în viața lor. Ar mai fi multe ...

Revenind la carte... e realitatea federistă a vremurilor respective. Nu e nimic dur sau inventat. E o irealitate trăită, simțită pe propria piele de federei.” - a postat Narcis pe pagina sa de facebook.

ELEVII BECLENARI AU ÎNCEPUT SIMULĂRILE EVALUĂRII NAȚIONALE

written by J de S | 24/02/2014



Elevii din Beclean de clasa a VIII-a au început simulările Evaluării Naționale 2014 cu simularea la Limba și literatura română – proba scrisă. Inspectorul școlar Simona Konradi a precizat că astăzi și mâine se face o simulare a Evaluării naționale, la clasa a VIII-a.

„Ieri a fost proba la limba română, azi e la mate și mâine la limba maternă (în județ sunt clase cu predare în limba maghiară sau germană). A început corectarea lucrărilor. Scopul este de a-i obișnui pe elevi cu derularea examenului și de a ameliora rezultatele, de a ajusta procesul didactic până în vară, când e examenul „adevărat”, a declarat insp. școlar Simona Konradi.



Simona ne-a mai spus că peste două săptămâni va fi simularea examenului de bacalaureat. Noutatea e că în acest an simulează și clasa a XI-a, nu doar a XII-a. Notele nu vor fi trecute în catalog.

ACIDENT RUTIER LA ȘIEU

MĂGHERUȘ

written by J de S | 24/02/2014



În urmă cu puțin timp, la Șieu Măgheruș a avut loc un accident. Potrivit primelor informații, victima este un pieton care a fost lovit de o mașină. Pietonul este conștient. La locul accidentului s-au deplasat echipele ale poliției și dispeceratul medical integrat. Un alt pieton a fost lovit de o mașină la Prundu Bârgăului.

SPITALUL BECLEAN VIZEAZĂ MODERNIZAREA

written by J de S | 24/02/2014



Administrația publică a orașului Beclean și-a propus să acceseze fonduri europene pentru modernizarea completă a Spitalului orășenesc. Cele două instituții reprezentate de primarul Nicu Moldovan, respectiv de dr. Maria Timaru, au trasat, în cadrul unei întâlniri, o serie de priorități demne de luat în seamă în cazul unei eventuale reușite. Astfel autoritățile locale beclenare și- au propus să atragă resurse financiare europene prin Programul fondurilor structurale 2014 - 2020.



Situat lângă DN 17, Spitalul Oraşenesc Beclean acordă servicii medicale pentru aproximativ 56.000 locuitori, din care 12.000 ai oraşului Beclean și 44.000 locuitori ai celor 12 comune arondate. Structura spitalului a fost aprobată și

completată în 2008, având în prezent un număr de 244 de paturi.

Laboratoarele deserveșc atât secțiile cu paturi cât și ambulatoriul integrat al spitalului.

Situat la Drumul Național, spitalul cu 226 de paturi acordă servicii medicale pentru aproximativ 56.000 de locuitori, din care 12.000 sunt ai orașului Beclean, iar 44.000 vin din comunele învecinate; laboratoarele deserveșc secțiile și ambulatoriul integrat al unității.

CĂLIN CREȚU, MÂINE PE ULTIMUL DRUM

written by J de S | 24/02/2014



Mâine, 18 februarie 2014, fostul lider al PD-L Beclean, Călin Crețu va fi condus pe ultimul drum. Funeraliile vor avea loc începând cu ora 12.00, la domiciliu său de pe strada Someșului. Familia, prietenii, foști colegi din politică, cunoscuții, instituțiile publice cu care a lucrat sau a colaborat, toți deplâng plecarea sa, mult prea devreme, dintre noi. Călin Crețu a lăsat în urmă o soție și doi copii.



Consiliul Local Beclean își exprimă „profunda durere la trecerea spre cele veșnice, mult prea devreme, după o grea suferință, a celui care a fost Călin Crețu, fost membru în legislativul orășenesc, și-i transmite sincere condoleanțe familiei indurate. Dumnezeu să-l odihnească în liniște și pace și să-l aibă în paza Sa!”



SURSA FOTO 2 : FACEBOOK

CĂLIN CREȚU A PLECAT LA CERURI

written by Nicolae Avram | 24/02/2014



A fost colegul meu de clasă. În gimnaziu. Respectuos, silitor, deștept. A fost cel mai redutabil candidat pentru primăria Beclean. Inginerul Crețu Călin a fost președintele democrat-liberalilor beclenari și a candidat , la alegerile din 2008, împotriva primarului Nicu Moldovan.

În septembrie 2009 și-a dat demisia din funcția de consilier local, invocând motive de ordin personal. S-a stins din viață după ce a suferit de o boală cumplită. Dumnezeu să-l odihnească în pace!

PĂRUL PĂRINTELUI IOAN PINTEA

written by Nicolae Avram | 24/02/2014



Dominat de figura monahului de la Rohia, *N.Steinhardt*, al cărui fiu spiritual a fost, părintele, poetul Ioan Pinte, revine în atenția noastră cu un jurnal: *Proximități și Mărturisiri*. În jurnal, Ioan Pinte face din întâlnirile sale cu cărțile un veritabil act de cultură. Mărturisirile despre citirile, copilăria, călătoriile, îndoielile și revelațiile sale îndeamnă la lectură și la meditație.

Ioan Pinteia a ajuns acolo unde-i locul (și formula!) prin propriile puteri. Prin propriile strădanii. E adevărat, nu e singurul. Însă, sigur, printre puținii și fericiții care pot rosti, la capătul unui drum, cu seninătate : „Sunt un om ca oricare altul. Cu griji, cu bucurii. Mulțumit că nu mi-am pierdut capacitatea de admirație. Și sunt fericit că sunt preot și pot sluji Sfânta liturghie”. Un text care ni-l arată pe Ioan Pinteia în integritatea sa: simplu, erudit, credincios. La capătul unui drum, fiindcă jurnalul *Proximități și Mărturisiri* stă ca mărturie a unui itinerariu. O cale prin sine și prin noi înșine care spune nu ce este lumea, ci cum se împlinește aceasta.



La începutul cărții, Ioan Pinteza vorbește despre un păr. Un păr bătrân de la casa parohială de la Chintelnic. Păr, sub a cărui umbră meditează, scrie, citește sau visează. Aici, Ioan Pinteza are „sentimentul că sunt, pentru câteva clipe, potopit de miresme și îndulcit de adierea Raiului”. Sub umbra acestui păr unde îmi place să cred că, Ioan Pinteza a primit în tăcere și cu fericire, revelația tristeții. Eterne. Extazul și bucuria tristeții. Sentiment, îmi pare, împărtășit cu Proust și cu Walter Benjamin, potrivit căruia, tot ceea ce ni se întâmplă „nu este un proces, ci un caleidoscop ale cărui imagini iau naștere în privitor”.



Ioan Pinteza zice: „ Cândva o să scriu despre tinerețea părului de la Chintelnic. Deocamdată pot zice doar atât: îmbătrânește ”. Una dintre crengile părului, prăbușite de la o furtună, i-a fost îndepărtată cu drujba. Părul, ca și omul lui Pascal : „Arată schilod, ciung și totuși ,măreț”. La sfârșitul jurnalului, Ioan Pinteza redescoperă părul într-o fotografie alb - negru. Îl regăsește, redescoperindu-ne pe noi înșine, punându-ne pe noi, cititorii acestui splendid jurnal în situația de a spune precum în Evanghelie: „ Cred, Doamne, ajută necredinței mele!”

PRIMARUL NICU MOLDOVAN ANUNȚĂ CIRCA 70 OBIECTIVE PRIORITARE

written by J de S | 24/02/2014



Administrația publică locală condusă de primarul Nicolae Moldovan anunță circa 70 obiective prioritare pentru acest an. Aceste proiecte și obiective importante, atât în privința extinderii ofertei turistice a localității, cât și pentru dezvoltarea și modernizarea în continuare a întregii infrastructuri urbane a orașului Beclean vor fi în lucru și pe durata anului 2014, după cum ne asigură conducerea administrației publice locale.

În spiritul transparenței și al colaborării pentru bunul mers al activității locale, administrația publică locală și primăria orașului vor fi atente și receptive la toate propunerile pertinente venite din partea oricărui cetățean al orașului Beclean, având ca temă modernizarea localității, eficientizarea activității administrației locale sau ridicarea standardelor de trai ale comunității locale.



Iată care sunt cele mai importante obiective ale administrației publice locale din orașul Beclean, pentru anul 2014:

1. Sediul central pentru Jandarmerie,
2. Darea în folosință a capelei,
3. Finalizarea sediului nou al Primăriei orașului,
4. Continuarea lucrărilor la Judecătoria,
5. Începerea lucrărilor de construcție la noul sediu al Parchetului,

6. Inaugurarea bazinului de înot,
7. Inaugurarea blocului A.N.L. cu 64 de apartamente,
8. Proiectarea unor noi locuințe A.N.L., sociale li pentru medicii rezidenți,
9. Modernizarea Spitalului orășenesc,
10. Modernizarea școlilor,
11. Izolarea termică a blocurilor,
12. Asfaltarea străzilor Lucian Blaga și Liviu Rebreanu,
13. Parcări moderne între blocuri,
14. Trotuare modernizate pe străzile Liviu Rebreanu, Ion Creangă, Gării, Grigore Silași, Parcului,
15. Modernizarea centrului orașului,
16. Satul de Vacanță cu 150 de căsuțe la Băile Figa,
17. Extinderea Parcului Balnear Băile Figa,
18. Finalizarea infrastructurii la cartierul celor 200 de cabane,
19. Finalizarea utilităților în cartierul Podirei,
20. Ajutor pentru biserici,
21. Amenajare bucătărie, gard împrejmuire și grupuri sanitare, curte interioară în Figa,
22. Finalizarea rețelei de alimentare cu apă în cartierul Figa,
23. Asfaltarea, cu susținerea Consiliului Județean, a 2870 m, în cartierul Figa,
24. Spații verzi și amenajări florale în întregul oraș,
25. Susținerea activităților culturale și sportive în oraș,
26. Proiectarea viitorului sediu al Casei Orășenești de Cultură,

27. Ajutoare sociale și alimente pentru cei nevoiași,
28. Construirea noii stații de epurare a apei,
29. Platforme semiîngropate moderne de colectare a deșeurilor menajere,
30. Continuarea lucrărilor Masterplanului de extindere a rețelelor de alimentare cu apă și canalizare,
31. Continuarea activităților și implementarea proiectelor G.A.L. Ținutul Haiducilor,
32. Accesarea fondurilor structurale europene 2014 - 2020, conform Strategiei de dezvoltare locală a orașului Beclean,
33. Organizarea ediției a - XII - a Zilelor orașului Beclean,
34. Lucrări de pietruire a unor drumuri și acțiuni de dezăpezire,
35. Extinderea infrastructurii turistice în oraș - trenuleț turistic,
36. Decolmatarea Văii Sărate,
37. Bazin - rezervor de apă pentru cartierul de cabane,
38. Proiectarea variantei pentru șoseaua de centură a orașului,
39. Acțiuni permanente de curățenie și ecologizare în întregul oraș,
40. Iluminat festiv cu ocazia Sărbătorilor de Iarnă,
41. Focuri de artificii cu ocazia Anului Nou 2015.

Beclenuț :

- întreținerea șanțurilor și podețelor din cartier,
- acțiuni de pietruire la drumuri și străzi,
- iluminat public corespunzător,
- s-au introdus în Masterplan realizarea a 5000 de metri rețele apă și canal, în etapa 2014 - 2020.

Coldău : - finalizarea asfaltării drumului principal din cartier,

- introducerea în Masterplan a 5000 de metri de canalizare, în

etapa 2014 - 2020,

- împrejmuirea terenului de fotbal,
- îmbunătățirea iluminatului public.

Figa : - finalizarea lucrărilor de aducțiune a apei potabile,

- iluminat public stradal îmbunătățit,
- finalizarea modernizării Căminului Cultural,
- dezvoltarea activităților de agroturism în corelare cu Băile Figa,
- lucrări de asfaltare pe o lungime de 2870 de metri a drumului principal,
- șanțuri, podețe,
- introducerea în Masterplan a 4000 de metri de canalizare, pentru etapa 2014 - 2020,

Rusu de Jos : - lucrări la infrastructura cartierului,

- amenajarea unui pod peste pârâul Meleş,
- pietruiri la străzile și drumurile din cartier,
- amenajări șanțuri și podețe,
- îmbunătățirea rețelei de iluminat public,
- introducerea în Masterplan a 4000 de metri de canalizare și 1000 de metri rețele apă pentru etapa 2014 - 2020,

Valea Viilor :

- iluminat public stradal corespunzător,
 - lucrări de reabilitare la podețe și șanțuri,
 - pietruiri,
 - alte acțiuni pentru sprijinirea comunității locale din cartier,
 - introducerea în Masterplan a 5000 de metri de rețele de canalizare, în etapa 2014 - 2020.
-

CONCURS: POETUL NICOLAE AVRAM OFERĂ ULTIMA SA CARTE CU AUTOGRAF

written by J de S | 24/02/2014



Bistrițeanul.ro a lansat ieri un concurs. Unui norocos cetitor de poezie i se va oferi volumul de poezie „All Death Jazz” de Nicolae Avram, cu autograful autorului, apărut anul trecut la Casa de Editură Max Blecher. „ Bistrițeanul.ro și Casa de editură Max Blecher vă oferă volumul “All Death Jazz” cu autograful autorului Nicolae Avram, care s-a oferit, în plus, să facă cinste câștigătorului cu o cafea sau o bere - pentru a povesti în tihnă despre literatură, supraviețuire, federei și alte asemenea dichisuri”, zice Ioana Bradea în articol.

„am pornit la drum doar
cu saxofonul
vroiam doar să alung amintirile
să mă las pe mine
cât mai departe

spaimel acea tănguire legănată
de sub scările de beton
ploaia de pumni tabărăta

uncori mă opream noaptea
pe o colină

sub clar de lună
potriveam saxofonul cântam încet
încet o bucată melancolică de jazz
să-mi alung greața

oamenii îmi auzeau cântecul

mă izgoneau unii însă mă chemau
mă duceau să cânt la căpătâul
moșilor

în timp ce ei jucau cărți
beau tucă spuneau
povești”

NICOLAE AVRAM

« Nicolae Avram revine cu un volum nou care prelungeste lumea dură, dar „corectă”, cu regulile la vedere, din *Federiei*. Poetul detine o ureche extrem de fină, având posibilitatea de a decupa un limbaj frust, decojit de orice convenție și de a-l muta în spațiul neconvențional al poemului care câștigă, astfel, în autenticitate. Volumul este foarte atent construit, alterând registrele și conferind întregului un ritm al trăirilor extreme, o muzicalitate a sensurilor. De la grotesc la lăilal, de la sumbru la angelic, de la crâncen la dăfan, de la tragic la comic, de la dezgust la melancolie, Nicolae Avram are hurel (și știință) de a intra, în cartea sa, străbătută de un subtil fior al morții, toate claviaturile poetice. Pe scurt, mă bucur să redescopăr o voce proaspătă, care s-a reinventat, un poet care întrece în autenticitate cam tot ce se scrie astăzi în poezia românească. »

BOGDAN CRETU

« După *Federiei* – volum de primul rafi, în care Nicolae Avram salvează tema casei-de-copii de retorica manipulare a patetismului și sentimentalismului lacrimogen, surprinzând, în dramatismul ei extrem, ca puțini alții, condiția noastră de ființe aruncate în lume – autorul își continuă turul de forță cu *All Death Jazz*. Adică: aceeași poezie de vână epică și contrapunct liric tulburător, rîmătată fără cusur, încăl nu poți lăsa cartea din mână, evitând melodrama în situații care limba la melodrama, impunând prin autenticitate, implicată existențială până la ultima fibră. *All Death Jazz* relevă fețele nepuizabile ale unor demostenități ai soartei în care, deși nu ne vine ușor, sfârșim prin a ne recunoaște pe noi înșine. »

O. NIMIGEAN

« Eu cred că *All Death Jazz* e mai „rea” decât *Federiei*, deci mai bună. Are energiile și vibrațiile mult mai coerente și mai puternice. Diversitatea de voci (și deci, de „personaje”) e mai clară și mai convingătoare, nu de puține ori memorabilă, episoadele sunt mai pregnante, ba chiar te băntuiesc după aceea, iar pasajele „pur” lirice sunt mult mai integrate și totodată mai pe picioarele lor. Limba e mai bine strunită, cu nuanțe variate, dar puse fiecare la locul ei. »

CHRIS TANASESCU

ISBN 978-606-93347-7-5

All Death Jazz

NICOLAE AVRAM

NICOLAE AVRAM

All Death Jazz



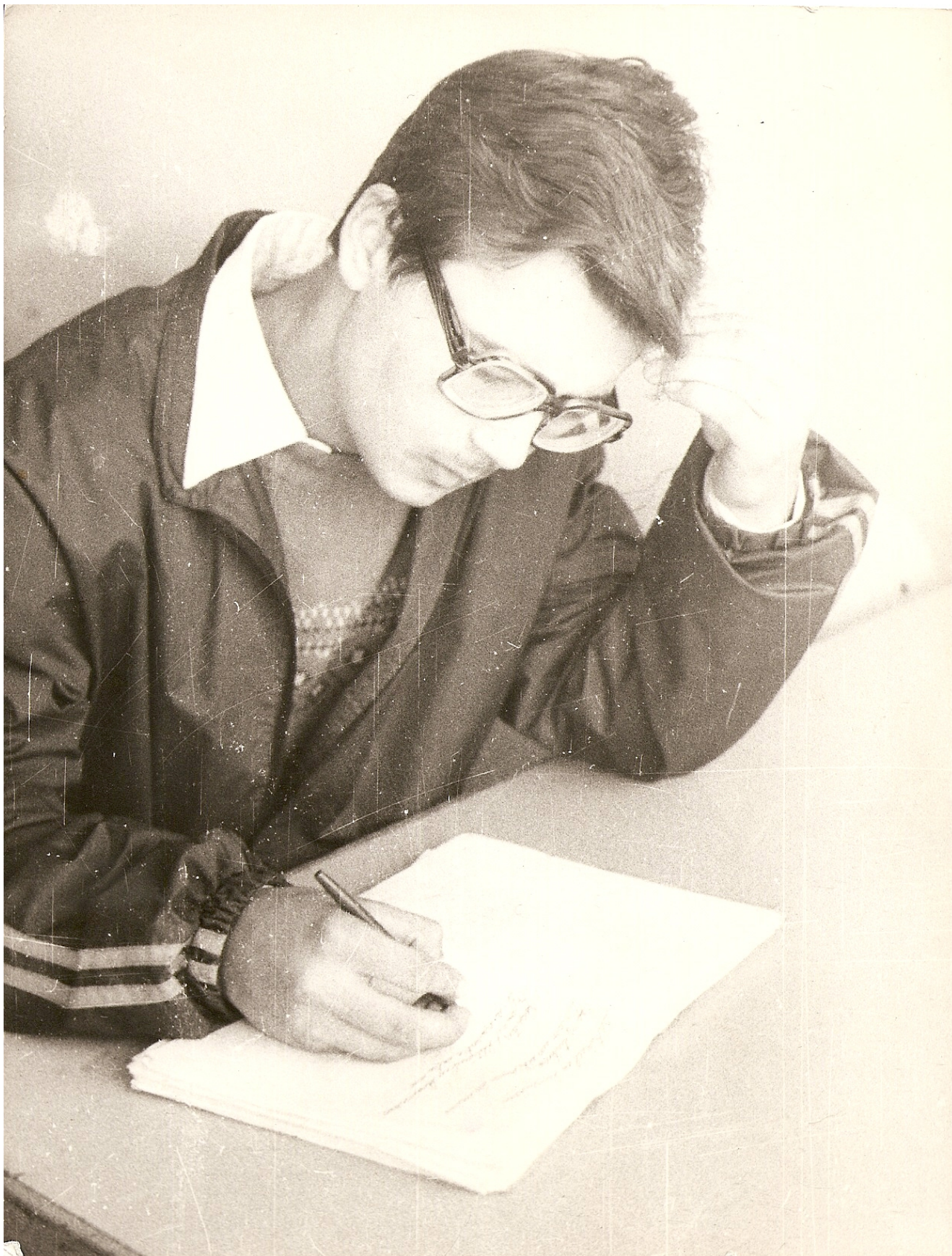
CASA DE EDITURĂ
MAX BLECHER

NICOLAE AVRAM
(n. 1966, Năsăud)
își petrece copilăria și
adolescența la casa de copii.
Absolvent al Facultății de Drept
și Administrație Publică
București.

A publicat volumele de poezie:
Cântece de sinucigaș (2000,
Premiul Uniunii Scriitorilor
pentru debut, la Colocviile
Coșbuc, Bistrița); *Litanii
pentru diavol* (2006); *Cântece
de sinucigaș (cartea a doua)*
(2008, Premiul „Radu Săplăcan”) și
Federiei (2010), inclusă în
antologia „Cele mai frumoase
poeme din 2010” (2011)
de Radu Vancu și Claudiu
Komartin. A îngrijit poezia
postumă a lui Aurel Onișor.

All Death Jazz continuă volumul
Federiei, apărut la Casa de
Editură Max Blecher în urmă cu
trei ani.

„Câștigătorul va primi – grație bunăvoinței Casei de Editură Max Blecher – și volumul semnat de regretatul Aurel Onișor (semnul la care te vei opri să bei apă), poetul din Beclean care a crescut la casa de copii din Beclean, a scris poezii de la o vârstă fragedă, câștigând în 1982 premiul I la concursul județean de poezie „Andrei Mureșanu” organizat de Casa Municipală de Cultură Bistrița, a învățat singur rusă și engleză dar, rămas fără slujbă, singur și bolnav, în septembrie 1994 s-a sinucis pe când avea doar 27 de ani” adaugă Ioana Bradea.




Pentru a intra în posesia celor două volume extraordinare - trebuie doar să răspundeți la o simplă întrebare: Unde au fost publicate volumele "All Death Jazz" și "semnul la care te vei opri să bei apă"...? Răspunsurile dumneavoastră corecte

la adresa de e-mail: redactia@bistriteanul.ro. Câștigătorul va fi anunțat vineri dimineața, pe 7 februarie. Deci, baftă!

AUREL ONIȘOR

**semnul la care te vei opri
să bei apă**




CASA DE EDITURĂ
MAX BLECHER

IADUL PENTRU CINCI OAMENI DIN BECLEAN

written by J de S | 24/02/2014



Pe un frig de le îngheață oasele, cinci oameni fără adăpost din Beclean trăiesc într-o clădire dărăpănată. Clădirea, care în urmă cu un deceniu încălzea un cartier întreg, a ajuns iadul boschetarilor. Înăuntru e mai frig ca afară: nu sunt uși, camerele nu sunt încălzite, iar geamurile sunt înghețate pe dinăuntru.



A trăii e impropriu spus. Mai exact, își duc zilele în condiții greu de imaginat. Ca animalele. Își fac foc din cartoane și beau apă înghețată. Ziua ies în stradă. Întind mâna la trecători. După o bucată de pâine. Seara se întorc în iadul pe care l-au părăsit mai devreme.



DESPRE DATORIE ȘI CREDINȚĂ CU PREOTUL IOAN-AUREL RUS

written by J de S | 24/02/2014



Arhim. Ioachim Pârvulescu, în Sfătuiri duhovnicești - repere morale pentru o viață practică creștin - ortodoxă, Sfânta Mănăstire Lainici, 2004, p. 55), scrie: „Un copil va fi sau nu va fi credincios și în raport de credința mamei sale. Un mare procent din credința mamei se transmite copilului când este încă în pântecul mamei sale. Responsabilitatea revine direct mamei, dar indirect și tatălui cu care femeia conviețuiește. “

Legat de această responsabilitate, becleanpress.ro a avut un dialog cu preotul Ioan-Aurel Rus.

becleanpress.ro: De ce credința trebuie să fie o responsabilitate?

Ioan-Aurel Rus: epistola către Romani, cap 1,16. Caci nu mă rușinez de Evanghelia lui Hristos, pentru ca este putere a lui Dumnezeu spre mântuirea a tot celui care crede, iudeului întâi, și elinului. 17. Caci dreptatea lui Dumnezeu se descoperă în ea din credința spre credință, precum este scris: “Iar dreptul din credință va fi

viu". 18. Caci mânia lui Dumnezeu se descoperă din cer peste toată fărădelegea și peste toată nedreptatea oamenilor care țin nedreptatea drept adevăr. 19. Pentru că ceea ce se poate cunoaște despre Dumnezeu este cunoscut de către ei; fiindcă Dumnezeu le-a arătat lor. 20. Cele nevăzute ale Lui se văd de la facerea lumii, înțelegându-se din fapturi, adică veșnica Lui putere și dumnezeire, așa ca ei să fie fără cuvânt de apărare.



becleanpress.ro: pasajele sunt interpretabile.

Ioan-Aurel Rus: se poate zice și așa ceva, dar câți trăiau pe vremea lui Noe ? Oare

toți au fost salvați?

becleanpress.ro: eu mă refer la sensul strict de responsabilitate, așa cum ai responsabilitatea să-ți plătești impozitele. Deci, e responsabilitatea omului să fie credincios?

Ioan-Aurel Rus: dreptul prin credință va fi viu ! da este responsabilitatea lui asigurată prin libera lui voință.....epistola către Evrei cap.10.35. Nu lepădați dar încrederea voastră, care are mare răsplătire. 36. Căci aveți nevoie de răbdare ca, făcând voia lui Dumnezeu, să dobândiți făgăduința. 37. „Căci mai este puțin timp, prea puțin, și Cel ce e să vină, va veni și nu va întârzia; 38. Iar dreptul din credință va fi viu; și de se va îndoii cineva, nu va binevoi sufletul Meu întru el”. 39. Noi nu suntem (fii) ai îndoielii spre pieire, ci ai credinței spre dobândirea sufletului.

becleanpress.ro : prin liberă voință...și tot prin liberă voință alege omul să nu ucidă?

Ioan-Aurel Rus: NU ! acolo este deja altceva...alterarea voiei lui Dumnezeu în omul căzut pradă păcatelor...

becleanpress.ro: sunt eu, de pildă, responsabil că fiul meu nu e credincios? nu este și el înzestrat cu liberă voință?



Ioan-Aurel Rus: responsabilitatea ca părinte este mare...sigur asta presupune educația duhovnicească din familie...dar major fiind el decide...sfaturile părintești pot fi îndreptar pentru el sau nu. Cuviosul Paisie aghioritul adaugă: La început omul avea comuniune cu Dumnezeu. Însă după aceea, când s-a depărtat de Harul lui Dumnezeu, era ca unul care, după ce trăise în palat, s-a aflat pentru totdeauna afară de el, îl vedea numai de departe și plângea. Precum copilul suferă când se depărtează de mama lui, tot astfel și omul suferă când se depărtează de Dumnezeu. Depărtarea omului de Dumnezeu este iad.

becleanpress.ro : de aici, cel puțin înțeleg că e vorba doar de o părere, o presupunere... că părintele nu e obligat să-și trimită copilul la biserică, așa cum în mod responsabil și conștient o face trimitându-și copilul la școală.

Ioan-Aurel Rus: nici credința în sine nu e sancționată de lege cum era trimisul la școală...intervine liberul arbitru.

becleanpress.ro: înseamnă că dacă nu e pedeapsă nu e nici credință.

Ioan-Aurel Rus: nu se poate spune așa....credința este liberă,nu e sancționată aici,în lumea asta....

becleanpress.ro: și implicit nu are nici o responsabilitate de a fi credincios.

Ioan-Aurel Rus: mâncarea doar dacă o vezi și nu guști mori de foame...nu?
Responsabilitate civilă sancționată de legile civile, NU !

becleanpress.ro: responsabilitatea divină sancționată de ...iad?

Ioan-Aurel Rus: exact ! acolo va fi plângerea și scrâșnirea dinților...focul cel veșnic!

becleanpress.ro: atunci, ca om, trebuie să-mi fie frică să fiu credincios și nu responsabil.

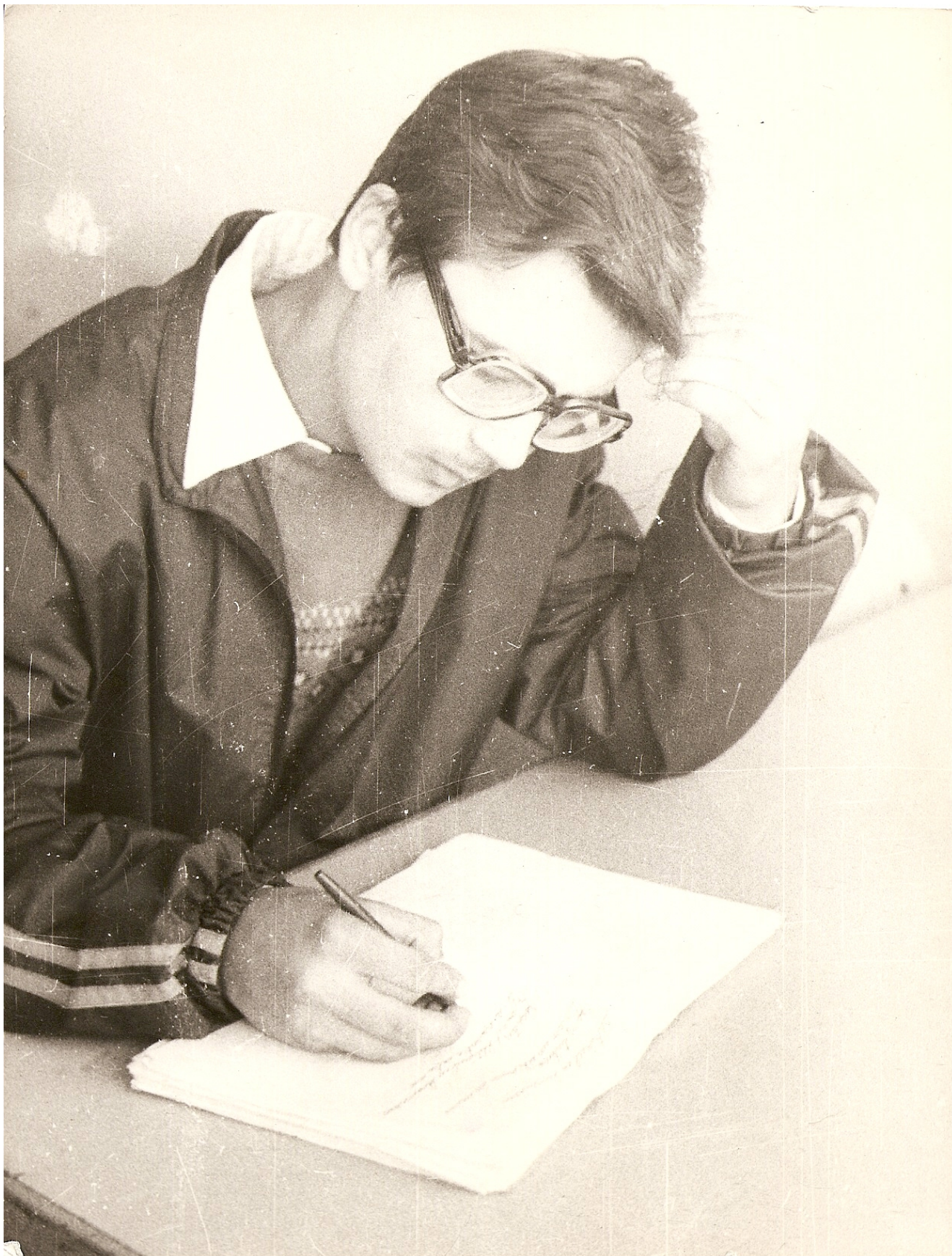
Ioan-Aurel Rus: nu !.....credința este liberă...alegi !

becleanpress.ro : vă mulțumesc!

**DUPĂ 20 DE ANI DE LA
SINUCIDAREA SA POETUL AUREL**

ONIȘOR A ÎNVIAT!

written by J de S | 24/02/2014



Miercuri a fost lansat volumul de poezii „Semnul la care te vei opri să bei apă”. Poeziile aparțin poetului Aurel Onișor, care a decedat acum 20 de ani, sinucigându-se. Onișor reușește totuși să trăiască prin poemele sale, care, deși

scrise în anii `80, sunt încă actuale.

Aurel Onișor s-a născut în anul 1967 în orașul Beclean. Copilăria și-a petrecut-o la casa de copii din Beclean. „Mai târziu ne-am întâlnit în izolatorul orfelinatului, tratându-ne de purici și scabie. Alteori scotoceam în vaste gunoaie cioburi de sticlă colorată sau o bucată de ciocolată. Deseori ne aflam pe coridoarele întunecate unde, printre lacrimi negre, împărțeam pe ascuns felia de pită, pasajele din biblie și poeziile lui Eminescu”, povestește poetul Nicolae Avram, prietenul cel mai bun al lui Aurel Onișor.

Încă din timpul școlii Aurel Onișor a început să citească mult, fiind impresionat de Eminescu, Dostoievski, Bacovia sau Pușkin. Cu poeziile sale a câștigat numeroase concursuri locale, dar și naționale. Viața începe să i se schimbe în anul 1992, când constată că mariajul, din care a rezultat și un băiat, eșuează.

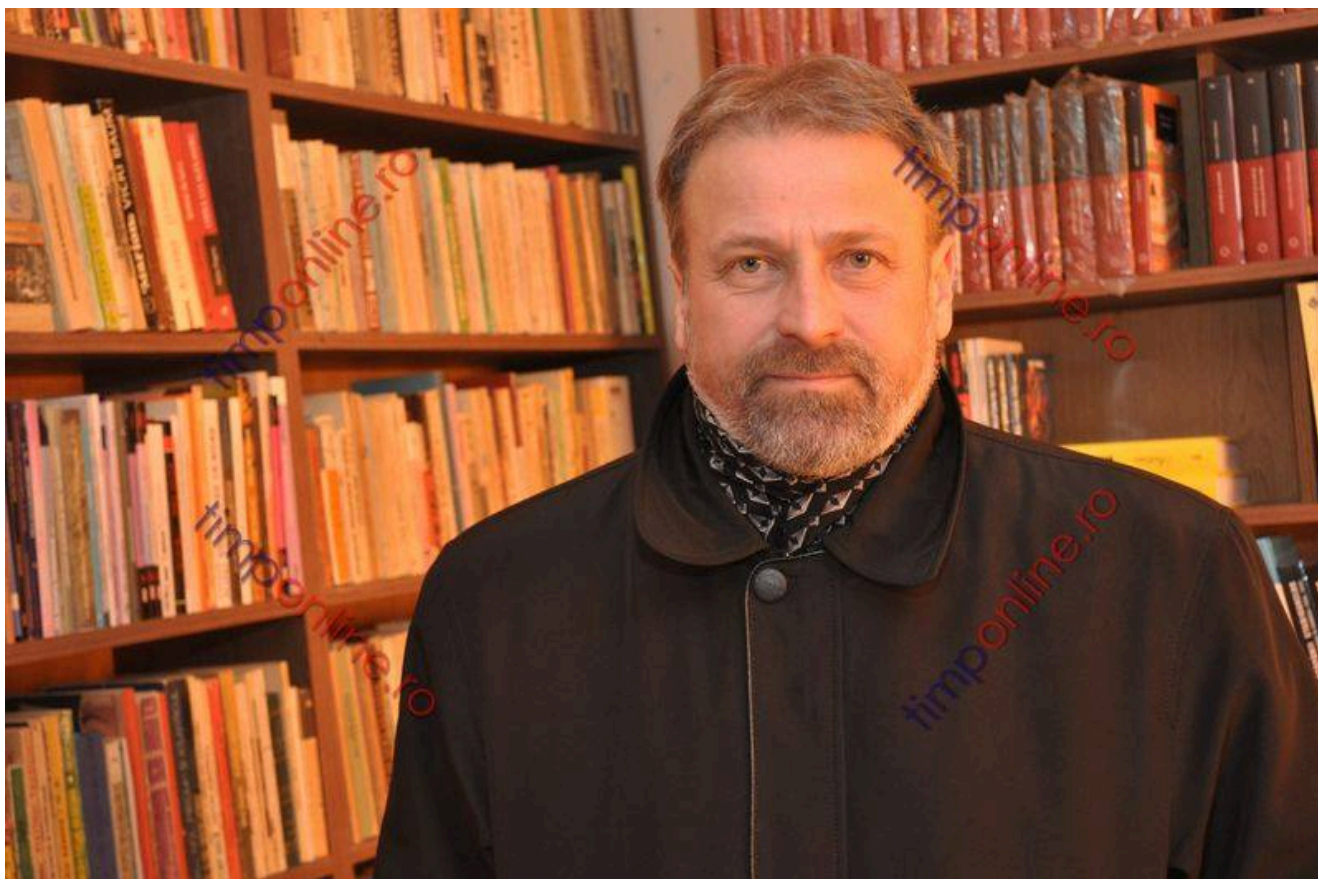
În timpul care-i rămânea liber, între două primejdii, Onișor citea sau traducea din clasicii ruși, uneori între două internări la spitalul de boli psihice din Bistrița. Era ceva în el care nu-i dă pace. „Îmi mărturisea mereu că auzea înlăuntrul său un glas. O voce care-i spunea că trebuie să moară,” completează Nicolae Avram într-o scurtă biografie a poetului. După ultima înfățișare la judecătorie pentru divorț, rămas fără slujbă, bolnav și pe punctul de a-și pierde locuința hotărăște în 29 spre 30 septembrie 1994, pe când avea doar 27 de ani, să-și pună capăt zilelor, spânzurându-se în apartamentul său.



Nicolae Avram: “Faptul că azi lansăm cartea lui Aurel Onișor la 20 de ani de la moartea lui – în septembrie se împlinesc două decenii de când a ales să se sinucidă – ne arată faptul că scrisul lui a rezistat și că el trăiește prin versurile lui. Ne-a lăsat o carte formidabilă. Manuscrisele lui au rămas la mine și am reușit să le salvez. Nu le-am putut tipări mai devreme. Când am ieșit de la casa de copii, pentru Aurel Onișor șocul a fost mai mare decât pentru noi, ceilalți. Nu a putut suporta societatea. A văzut lumea în care trăiește. Lipsurile pentru un copil de la casa de copii se simt cel mai mult când iese de acolo. Atunci începe scrâșnirea dinților și durerea cea mare. Chiar și eu când am ieșit, am locuit într-o căpiță de fân pe malul Someșului. Am stat acolo inclusiv iarna. Nu știu cum am reușit să supraviețuiesc. Un alt prieten al nostru s-a salvat călugărindu-se. În ce-l privește pe Aurel Onișor, nu pot spune prea multe despre poezia lui, așa cum nu pot spune nimic despre a mea. Au fost cronici frumoase în presa literară. Dacă după 20 de ani manuscrisele lui rezistă, înseamnă că poezia lui a trecut proba timpului. Pentru un scriitor este formidabil să treci proba timpului. E o poezie rară de tot în peisajul poeziei noastre de astăzi”.



Editorul celor două cărți, Claudiu Komartin: “Cele două cărți aparțin unor oameni care au crescut împreună, au trecut prin aceleași încercări și au fost martori și participanți la ororile și dificultățile crâncene din acel mediu. Dacă Aurel Onișor a ales să plece dintre noi la 27 de ani, o vârstă la care alții se pregătesc să se apuce de scris, iată Nicolae Avram a reușit ca, după cinci volume de poezie - ultimele două “Federeii” și “All Death Jazz” apărute la Casa de Editură Max Blecher - să se impună ca una dintre vocile importante din poezia ultimilor ani. Sunt două destine care pornesc cumva împreună și se despart la un moment dat. Pentru mine, faptul că Nicolae s-a preocupat, s-a zbatut, a luptat pentru apariția poemelor postume ale prietenului său din adolescență și din tinerețe e un semn că avem de-a face nu numai cu un scriitor, ci și cu un caracter și asta pentru că poezia lui Aurel Onișor merită să fie citită de oameni și după 20 de ani chiar dacă acești cititori pot avea alte repere culturale, dar care sunt sigur că vor descoperi în versurile lăsate de Onișor scânteierile unui poet excepțional, foarte înzestrat, dar pe care viața l-a priponit într-o zonă întunecoasă și dureroasă. Asta se simte în fiecare rând pe care l-a scris. Aceste secvențe lăsate de Onișor au și rafinament, delicatețe, dar au și acea voce care nu se lasă înăbușită nici după două decenii”.



Directorul Bibliotecii Județene, Ioan Pinte: “Mi-am dat seama că pe cei doi îi învecinează această tristețe terifiantă, această urâtenie a vieții. Nu știu cum s-a întâmplat, dar Onișor a avut o viață extrem de grea, iar această viață se oglindește în poezia lui. Poezia lui seamănă cu viața lui și viața lui cu poezia lui. Este extrem de important că numele lui e readus în actualitate pentru că avem de-a face cu un poet foarte important, veșnic tânăr, dar care propune o poezie care îi aparține. În anii 80, orice poet tânăr era influențat de Generația 80, dar Aurel Onișor face excepție. Nu e influențat de Generația 80. El scrie cu propriile unelte, are propria lui strategie lirică, iar dacă undeva se întâlnește cu marea poezie, e în această profunzime a tristeții, a durerii, a insului care se simte părăsit de toată lumea. Singura care îl mai protejează și îl mai apără este poezia. Dacă vorbim despre Onișor și reapariția lui prin această editare de carte, vorbim despre un poet care a avut și are ceva de spus. E un autor care, dacă critica literară îl va citi cu atenție, va fi reasezat acolo unde îi este locul”.

Sursa: Timp Online, Foto: Timp Online, Bistrițeanul.

PRIMARUL NICU MOLDOVAN VREA SĂ CONSTRUIASCĂ LA BECLEAN UN CAMPUS ȘCOLAR NOU

written by J de S | 24/02/2014



Liceul beclenar a fost cuprins în strategia de dezvoltare a orașului pentru următorii șase ani. Primarul Nicu Moldovan speră să atragă fonduri europene pentru construirea unui campus școlar nou și modern, potrivit pentru desfășurarea unei activități didactice la nivel european.

Învățământul din orașul Beclean va beneficia în viitor de o investiție de o importanță majoră pentru dezvoltarea procesului educațional din această parte a județului: amenajarea unui complexului școlar nou și modern, potrivit pentru desfășurarea unei activități didactice la nivel european.

Investiția pentru modernizarea bazei tehnico - materiale a învățământului local beclenar va fi una substanțială, cea mai mare din istoria finanțărilor făcute la unitățile de învățământ din oraș. În cadrul proiectului de realizare a campusului școlar , pe lângă clădirile de care dispun acum unitățile de învățământ din oraș, va fi ridicată o nouă clădire, cu 24 de săli, care va beneficia de cele mai moderne facilități și dotări educaționale.

Pentru realizarea acestei investiții, , autoritățile locale beclenare și-au propus să atragă fonduri europene prin Programul fondurilor structurale 2014 - 2020.

Astfel, pe lângă corpurile de care dispune acum instituția, va fi ridicată o noua clădire, cu 24 de săli, unde vor fi mutate aproape toate clasele liceului. În clădirea principală a instituției, așa cum este aceasta compartimentată acum, vor rămâne doar laboratoarele școlare, care vor fi amenajate modern, alături de clasele primare. În corpul unde funcționează acum spațiile de cazare, biblioteca, sala festivă și câteva clase, vor rămâne doar camere de internat pentru elevi, cu câte patru paturi fiecare, iar în plus vor fi amenajate garsoniere pentru profesorii care au domiciliul în alte localități și care nu au alte posibilități de cazare în orașul Beclean.

Reabilitarea clădirilor existente deja presupune refacerea acoperișurilor, recompartimentarea corpului B, recompartimentarea corpului C și amenajarea de camere de internat cu câte patru locuri fiecare, câte un grup sanitar la fiecare doua camere și garsoniere pentru profesori. În același proiect sunt prevăzute amenajarea corpului A, care va cuprinde săli de clasa pentru ciclul primar, laboratoare și cabinete școlare, recompartimentarea și dotarea atelierelor Liceului Tehnologic „Henri Coandă”, reamenajarea și dotarea cantinei cu utilaje moderne, construirea unei centrale termice proprii, refacerea instalațiilor sanitare și electrice, refacerea împrejurimilor și sistematizarea incintei.

Caius Diugan

ȚINUTUL HAIDUCILOR PARIAZĂ PE AGRICULTURĂ

written by J de S | 24/02/2014



Într-o regiune în care oamenii își câștigă existența din munca pământului și creșterea animalelor, orice plan sau strategie de dezvoltare nu pot fi complete dacă nu sunt identificate soluții concrete de scoatere a acestor domenii din zona gri a subzistenței.

Strategia de dezvoltare a GAL Ținutul Haiducilor are incluse, la loc de cinste, măsuri concrete pentru sprijinirea investițiilor în agricultură și creșterea animalelor, precum și demararea unor afaceri complementare acestor domenii, menite să aducă plus valoare resurselor naturale existente sau să încurajeze locuitorii din mediul rural să intre pe o piață competitivă.



Astfel, pentru a pune în aplicare ceea ce și-a propus prin strategie, astfel încât aceasta să nu fie doar o înșiruire de vorbe frumoase și vise irealizabile, GAL Ținutul Haiducilor întinde o mână celor care vor să obțină bani prin activități ce se pliază următoarelor măsuri:

Măsura 41.1.1-123-312-2 Sprijinirea industriilor care prelucrează și adaugă valoare resurselor locale, în perioada 04.11-04.12.2013,

Intervenții eligibile în cadrul Măsurii 123 din PNDR - "Creșterea valorii adăugate a produselor agricole și forestiere;

Măsura 41.1.3-112-121-142-2 Sprijinirea fermelor private în perioada 04.11-04.12.2013, aferentă pentru intervenții tip A: intervenții eligibile în cadrul

Măsurii 112 din PNDR - "Instalarea tinerilor fermieri"; aferentă pentru intervenții tip B: intervenții eligibile în cadrul Măsurii 121 din PNDR - "Modernizarea exploatațiilor agricole"; aferentă pentru intervenții tip D: intervenții eligibile în cadrul intervenției eligibile în cadrul Măsurii 142 din PNDR - "Înființarea grupurilor de producători".

Caius Diugan

LA BECLEAN SE VA CONSTRUI UN NOU SEDIU PENTRU PARCHET

written by J de S | 24/02/2014



Încă un obiectiv de investiții important va intra în lucru în viitorul apropiat în orașul Beclean. Sunt în fază avansată procedurile Ministerului de Justiție în vederea demarării construirii unui sediu nou și modern pentru Parchetul ce își desfășoară activitatea în oraș.

Deoarece sediul actual în care își desfășoară activitatea este vechi și impropriu desfășurării unei activități profesionale în cele mai bune condiții, Parchetul de pe lângă Judecătoria Beclean, prin forurile competente, a făcut demersuri în vederea demarării procedurilor pentru construirea unui sediu nou, corespunzător activității procurorilor beclenari.

Ca un prim pas în derularea acestor etape legale necesare pentru realizarea acestei noi investiții la Beclean, Consiliul Local a adoptat în recent o hotărâre prin care se pune la dispoziția ministerului public un teren, necesar edificării viitorului sediu al Parchetului local, teren situat chiar în vecinătatea zonei unde se află în lucru construirea noului sediu al Judecătoriei locale. Proiectul viitorului imobil care va fi ridicat aici va fi unul asemănător cu cel al Parchetului de pe lângă

Tribunalul Județean Bistrița - Năsăud, la proporțiile necesare nevoilor pe care le are personalul ce își desfășoară activitatea la Beclean.

Prin noua investiție pe care Ministerul Justiției o va susține pentru a construi la Beclean un sediu modern și atât de necesar Parchetului local, se va materializa încă un obiectiv foarte important pentru comunitatea locală, iar încă o instituție reprezentativă pentru oraș va beneficia de un sediu modern și de condiții optime pentru desfășurarea activității.

Caius Diugan

CRĂCIUNUL LA CRUCEA ROȘIE BECLEAN

written by J de S | 24/02/2014



Sărbătoarea Crăciunului este anunțată prin obiceiul copiilor de a merge cu colindul, pentru a vesti Nașterea Mântuitorului. „Crăciunul nu este o perioadă, nici un sezon, ci o stare de spirit. Adevăratul spirit al Crăciunului înseamnă să prețuiești pacea și bunăvoința, să oferi, din plin, compasiune” (CALVIN COOLIDGE)



Tinerii voluntari de la Crucea Roșie Beclean, cuprinși de spiritul Crăciunului, în prima zi au colindat Spitalul Orașănesc din Beclean și împreună cu „Moșul” au oferit câte o mică atenție, împărțind dulciuri pacienților și personalului de pe secțiile Pediatrie, Interne, Chirurgie și Ginecologie.



Sărbătoarea Crăciunului fiind o sărbătoare creștină, în a doua zi, creștinii care au participat la Sfânta Liturghie desfășurată la Biserica Ortodoxă Română "Sfii Arhangheli Mihail și Gavril" din satul Agrișul de Jos au fost colindați tinerii voluntari care au împărțit dulciuri copiilor prezenți la Sfânta Liturghie.